

Probier's mal mit Gemütlichkeit

dt.T.: Heinrich Riethmüller

Terry Gilkyson

1 = 200

1 Pro- bier's mal mit Ge- müt- lich- keit, mit Ru- he und Ge-

5 müt- lich- keit wirfst du die dum- men Sor- gen ü- ber Bord.

9 Und wenn du stets ge- müt- lich bist und et- was ap- pe-

13 tit- lich ist, greif zu denn spä- ter ist es viel leicht fort.

17 1. Was soll ich wo- an- ders wo's mir nicht ge- fällt?

21 Ich ge- he nicht fort hier, auch nicht für Geld. Die Bie- nen

26 sum- men inm der Luft, er- füll- len sie mit Ho- nign- duft, und

30 schaust du un- ter nen Stein, ent- deckst du A- mei- sen, die hier

33 gut ge- deinn. Nimm da- von zwei, drei vier. Denn mit Ge-

37 müt- lich- keit kommt auch das Glück zu dir! Es kommt zu dir!

The music consists of eight staves of musical notation for voice and guitar. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 200. Chords are indicated above the staff by guitar chord diagrams: D, D7, G, G7, A, A7, D, E7, H7, A, D, G7, A, D, A7, D, G7, A, D, D7, A7, D, G7, H7, A, D, e, H7, A, D, e, h, A7, D, A, e, h, A7, D. The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords. The first section ends with a repeat sign and the instruction '1. Was soll ich wo- an- ders wo's mir nicht ge- fällt?'. The second section begins with 'Ich ge- he nicht fort hier, auch nicht für Geld. Die Bie- nen'. The third section begins with 'sum- men inm der Luft, er- füll- len sie mit Ho- nign- duft, und'. The fourth section begins with 'schaust du un- ter nen Stein, ent- deckst du A- mei- sen, die hier'. The fifth section begins with 'gut ge- deinn. Nimm da- von zwei, drei vier. Denn mit Ge-'. The final section concludes with 'müt- lich- keit kommt auch das Glück zu dir! Es kommt zu dir!'